

Poética Visual

ISSN 2177-5745 impresso
ISSN 2317-4935 on-line

2016 7 (1)

Revista do Portal das Poéticas Visuais



Poética Visual

A “Revista Poéticas Visuais - Portal das Poéticas Visuais” retorna nessa edição especial anual com vistas a delinear os resultados de diferentes pesquisas na área das artes e suas conexões. Contando com estudos de vanguarda, a arte em seu espectro investigativo, aporta-se no território da mídia especializada, possibilitando novos olhares e ampliando o alcance para sua descoberta. Nesta edição, o pesquisador da arte depara com objetos e seus sujeitos em seu entorno.

Vol. 7

1

2016



*Imagens apenas para fins acadêmicos

unesp

Edição Anual Especial nº 1 2016





Poética Visuais

Revista do Portal das Poéticas Visuais





BATALHA AO ENTARDECER

José Bacan

José Bacan (1914-2007)
Batalha ao Entardecer, 2000
Óleo sobre Eucatex
60 cm x 40 cm



Acervo de Artes Visuais da Faac-Bauru

Poética
Visuais

Revista do Portal das Poéticas Visuais





Reitor
Sandro Roberto Valentini
Vice-reitor
Sergio Roberto Nobre
Pró-reitor de Pós-Graduação
João Lima Sant'Anna Neto



Diretor FAAC
Marcelo Carbone Carneiro
Vice-diretor da FAAC
Fernanda Henriques



NÚCLEO DE PESQUISA EM MULTIMEIOS MÍDIA PRESS
(CADASTRADO NO CNPQ)

Poética Visuais

Poéticas Visuais/Impresso no Brasil

ISSN: 2177-5745 versão impressa - **ISSN: 2317-4935** versão on-line

Classificação CAPES Qualis B3 em Artes/Música, B3 (on-line) Direito, B2 na Área Interdisciplinar, B4 em Comunicação e Informação, B5 em Serviço Social, B5 em Letras/Linguística, e B5 (on-line e impressa) em Arquitetura e Urbanismo

EDITORES CIENTÍFICOS

Ricardo Nicola e Nelyse Salzedas

EDITOR EXECUTIVO

Ricardo Nicola

COMISSÃO DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS

Luiz A.V. Helmeister e Rosa Araújo Simões

COORDENAÇÃO EDITORIAL

Maria do Carmo Jampaulo Plácido Palhaci, Dorival Rossi, Luiz Antonio Vasques Hellmeister, Adenil Alfeu Domingos (*in memorian*), Sônia de Brito, Guiomar Josefina Biondo, Maria Luiza Calim de Carvalho Costa, Rosa Maria Araújo Simões, José Marcos Romão da Silva, Célia Maria Retz Godoy dos Santos, Ricardo Nicola, Nelyse Aparecida Melro Salzedas, Maria Angélica Rodrigues Seabra Martins, Sidney Tamai e Maria do Carmo Kobayashi

COORDENAÇÃO TÉCNICO-CIENTÍFICA

Núcleo de Pesquisa em Multimeios Mídia Press

EDITORIA/PREPARO DE ORIGINALS/

PROJETO GRÁFICO-EDITORIAL

Núcleo de Pesquisa em Multimeios Mídia Press

Universidade Estadual Paulista (UNESP) - Bauru, São Paulo, Brasil

WEBDESIGN

Lucas Trentim Navarro de Almeida

Universidade Estadual Paulista (UNESP) - Bauru, São Paulo, Brasil

EDIÇÃO E TRADUÇÃO DAS VERSÕES IMPRESSA E ON-LINE

Ivan Abdo Aguilar

Universidade Estadual Paulista (UNESP) - Bauru, São Paulo, Brasil

EDIÇÃO DE IMAGENS E CAPA

Núcleo de Pesquisa em Multimeios Mídia Press

Universidade Estadual Paulista (UNESP) - Bauru, São Paulo, Brasil

CONSELHO CIENTÍFICO

Diana Domingues

Universidade de Brasília (UnB) - Brasília, Distrito Federal, Brasil

Derrick de Kerckhove

Universidade de Toronto (UofT) - Toronto, Ontário Canadá

Massimo de Felice

Universidade de São Paulo (USP) - São Paulo, São Paulo, Brasil

João Carlos Correia

Universidade da Beira do Interior - Covilhã, Portugal

Dana Lee

Ryerson University - Toronto, Ontário, Canadá

George Michael Klimis

Panteion University - Atenas, Grécia

Francisco Cabezuelo Lorenzo

Universidad de San Pablo - Barcelona, Espanha

Milton Terumitsu Sogabe

Universidade Estadual Paulista (UNESP), São Paulo, SP - Brasil

Ana Mae Tavares Barbosa

Universidade de São Paulo (USP) - São Paulo, São Paulo, Brasil

Anamélia Bueno Buoro

Centro Universitário Senac - Santo Amaro, São Paulo, Brasil

Maria Cristina Castilho Costa

Universidade de São Paulo (USP) - São Paulo, São Paulo, Brasil

Irene Gilberto Simões

Universidade de São Paulo (USP) - São Paulo, São Paulo, Brasil

Nelly de Camargo

Universidade de São Paulo (USP), São Paulo, SP - Brasil

Mario Pireddu

Università degli Studi Roma TRE - Roma, Itália

Massimo Canevacci

Università de Roma - La Sapienza - Roma, Itália

Antonio Manuel dos Santos Silva

Universidade Estadual Paulista (Unesp) - Bauru, São Paulo, Brasil

Roger Malina

Editor Executivo das Publicações Leonardo do Instituto de Tecnologia de Massachusetts - Boston, MA, Estados Unidos

Universidade do Texas - Dallas, TX, Estados Unidos

Jutta Treviranus

Ontario College of Art, and Design, OCAD - Toronto, Canadá

Pedro Ortuño

Universidad de Múrcia - Múrcia, Espanha

Kalina Kulkielko Rogozinska

Academia de Artes e Ciências de Varsóvia - Varsóvia, Polónia

Winifred McNeill

New Jersey City University - Jersey City, NJ, EUA

Maria d'Ambrosio

Universidade de Nápoles, "Frederico II" - Nápoles, Itália

Lucía Amorós-Poveda

Universidade de Múrcia - Múrcia, Espanha

Lynne Alex

Universidade de Toronto - Toronto, Ontário, Canadá

Barbara Rauch

Interdisciplinary Master's in Art, Media & Design, Coordenador Ontário College of Art and Design (OCAD), Toronto, Canadá

Marcos Rizzoli

Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura da Universidade Presbiteriana Mackenzie - São Paulo, São Paulo, Brasil

Analice Dutra Pillar

Programa de Pós-Graduação em Educação
Coordenadora do Grupo de Pesquisa em Educação e Arte
(GEARTE/UFRGS/CNPq)

Universidade Federal do Rio Grande do Sul - Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brasil





EDITORIAL

P. 13

Sumário

Volume 7 Nº1 2016
www.poeticasvisuais.com.br

copywrite.
Revista Poéticas Visuais, Faac/Unesp/2016

Poética Visuais

Revista do Portal das Poéticas Visuais da Universidade Estadual Paulista
"Júlio de Mesquita Filho"

Av. Luiz Edmundo Carrijo Coube nº 14-01
CEP 17033-360 Bauru/SP
PABX (14) 3103 - 6000

As opiniões expressas nos artigos assinados são de inteira responsabilidade de seus autores.
Todo material incluído nesta revista tem autorização expressa dos autores ou de seus representantes legais.

ARTIGOS

A MORTE E A SOCIEDADE NAS DANÇAS MACABRAS MEDIEVAIS

Death and society in medieval macabre dances

JULIANA SCHMITT

p. 14

O ATELIER, A PINTURA E O DISCURSO DA FOTOGRAFIA NO SÉCULO XIX

(ALGUMAS PONTUAÇÕES)

The studio, the painting and the speech of photography in the nineteenth century

(Some considerations)

ROSEMARI FAGÁ VIÉGAS & JÉSSICA FAGÁ VIÉGAS

p. 29

CÍCERO DIAS: "EU VI O MUNDO ..." APONTAMENTOS SOBRE SUA TRAJETÓRIA

Cícero Dias: "I saw the world ..." Notes on his trajectory

DALMO DE OLIVEIRA SOUZA E SILVA

p. 37

ILUSTRAÇÃO: O TEXTO NÃO-VERBAL EM LIVROS INFANTIS

Illustration: Non-verbal text in children's books

CARLOS HENRIQUE MARINELLI & MARIA LUIZA CALIM DE CARVALHO COSTA

p. 45



ARTE COMO EXERCÍCIO DE RELAÇÕES-PÚBLICAS

Art as a Public Relations Exercise

MARLON JOSÉ ALVES DOS ANJOS

p. 65

DESIGN E PRODUÇÃO ARTESANAL.

ESTUDO DE CASO: DESENVOLVIMENTO DE PEQUENOS OBJETOS DE MADEIRA A PARTIR DE MADEIRA RECICLADA PARA A PRODUÇÃO ARTESANAL PELOS USUÁRIOS DA ASSOCIAÇÃO ARTE E CONVÍVIO

*Design and craftsmanship.**Case study: Development of small wooden objects from recycled wood for artisanal production by members of the Associação Arte e Convívio*

KELVIN BORGES MENDONÇA & CLÁUDIO ROBERTO Y GOYA

p. 81

CARLOS NAVARRO: NO USO DA MÁQUINA DA MEMÓRIA PARA UMA ESCRITA INTERIOR

Carlos Navarro: The use of memory machine for an inner written

KHETLEN DA COSTA TAVARES & LUCIANE VIANA DE BARROS PÁScoa

p. 93

LENI RIEFENSTAHL E O DOCUMENTÁRIO COMO INSTRUMENTO DE CONSTRUÇÃO DA IDEOLOGIA DA PROPAGANDA NAZISTA ALEMÃ

Leni Riefenstahl and the documentary as instrument of Nazi German Ad ideology's construction

JOÃO EDUARDO HIDALGO

p. 113

METAMORFOSES DO DESEJO

Metamorphosis from Desire

DENI DIAS (CLADENIR DIAS DE LIMA)

p. 127

RESENHA

TRAJETÓRIAS ATRAVÉS DOS CONFRONTOS DA ARTE DO SÉCULO XXI?

Trajectories through the confront of XXIst century art?

RICARDO NICOLA

p. 142

EDITORIAL

A divisão do tempo em presente, passado e futuro deixa-me inquieta, uma vez que o passado foi presente e o futuro terá o seu presente. Por essa ótica, parece-me que o absoluto é o presente. Assim pensando, folheeí duas revistas, editadas em momentos diferentes: *Le Figaro Beaux Arts*¹ (sem data – Hors-série) e *Beaux Arts*² (janeiro de 2017). Ambas presentificam os desenhos pré-históricos em cavernas da Espanha e da França, questionando a existência de uma arte pré-histórica.

Le Figaro Beaux Arts (s. d., p. 96) enuncia “*je ne suis pashostile a l'idée qu'il y ait eu dans ce si magessoignée sun véritable plaisir plastique, um art pour l'art*”. A outra, *Beaux Arts* (jan. de 2017), questiona se “*Existe-il um art prehistorique?*”. O enunciado seguinte busca esclarecer o referido questionamento: “*depuis les premières découvertes d'art pariatal, le sujet fait debat: nos acentre son-til scréeces chefs-d'ouvre-pour célébrer desrites chamaniques ou comme artistes em quête de béaute?*”.

O meu questionamento insere-se no enunciado da p. 105 da *Beaux Arts* (jan. de 2017): “*Un art 'inventé' au XXe Siecle*”. Por estes enunciados, presumo que tais questionamentos encaixam-se na REVISTA POÉTICAS VISUAIS - PORTAL DAS POÉTICAS VISUAIS, ressaltando que os questionamentos das edições das revistas aqui citadas nada mais fazem do que discutir “*o que é arte*”, que se funde nos presentes.

¹BOUSTEAU, Fabrice (ed). *Beaux Arts magazine*. Paris, 2016

²BOUSTEAU, Fabrice (ed). *Beaux Arts magazine*. Paris, 2017.

Nelyse Aparecida Melro Salzedas

Líder do Grupo de Pesquisa do CNPq

“*Texto e Imagem*”

Unesp-Bauru(SP)