



Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação (Unesp – Bauru)

Poética Visual

ISSN 2177-5745 impresso
ISSN 2317-4935 on-line

2014 5 (2)

Revista do Portal das Poéticas Visuais



*Imagens apenas para fins acadêmicos

Poética Visual

A “Revista Poéticas Visuais - o Portal das Poéticas Visuais” apresenta nesta edição mais uma série de pesquisas importantes desenvolvidas nas esferas nacional e internacional. Temas dos mais variados dentro do universo das artes visuais elucidam a natureza poética do fazer e sentir a arte. Por meio desta poeticidade presente nos trabalhos apresentados, portanto, “Poéticas” tem procurado sempre revestir-se de uma capacidade disseminadora desde seu surgimento.

unesp

Segundo Semestre nº 2 2014



V
o
l.
5
2
2
0
1
4



*Imagens apenas para fins acadêmicos



Poética VisuaíS

Revista do Portal das Poéticas Visuais





Nuvem de Cobre
Henrique Coutinho

2003
40 cm x 76 cm



Acervo de Artes Visuais da Faac-Bauru

Poética
Visuais

Revista do Portal das Poéticas Visuais





UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA
"JULIO DE MESQUITA FILHO"

Reitor

Julio Cezar Durigan

Vice-reitora

Marilza Vieira Cunha Rudge

Pró-reitor de Pós-Graduação

Eduardo Kokubun



Diretor FAAC

Nilson Ghirardello

Vice-diretor da FAAC

Marcelo Carbone Carneiro

DEPARTAMENTO DE ARTES E REPRESENTAÇÃO GRÁFICA - DARG

Chefe de Departamento

Rosa Maria Araújo Simões

Vice-chefe de Departamento

Maria do Carmo Jampaulo Plácido Palhaci

Poética Visuais

Poéticas Visuais/Impresso no Brasil

ISSN: 2177-5745 versão impressa - **ISSN: 2317-4935** versão on-line

Classificação CAPES Qualis B3 em Artes/Música, B2 em Interdisciplinar, B5 em Ciências Sociais Aplicadas e B5 em Serviço Social

Editores Científicos

Ricardo Nicola e Nelyse Salzedas

Editores Executivos

Ricardo Nicola e Rosa Maria Araújo Simões

Comissão de Relações Internacionais

Luiz A.V. Helmeister e Rosa Maria Araújo Simões

Coordenação Editorial:

Maria Antonia Benutti, Maria do Carmo Jampaulo Plácido Palhaci, Dorival Rossi, Luiz Antonio Vasques Hellmeister, Adenil Alfeu Domingos (*in memorian*), Sônia de Brito, Guiomar Josefina Biondo, Elaine Patrícia Grandini Serrano, Maria Luiza Calim de Carvalho Costa, Joedy Luciana Barros Marins Bamonte, Rosa Maria Araújo Simões, José Marcos Romão da Silva, Célia Maria Retz Godoy dos Santos, Ricardo Nicola, Nelyse Aparecida Melro Salzedas, Maria Angélica Rodrigues Seabra Martins, Sidney Tamaí e Maria do Carmo Kobayashi.

Coordenação Técnico-Científica

Núcleo de Pesquisa em Multimeios Mídia Press

Editoria/Preparo de originais/Projeto Gráfico-Editorial

Núcleo de Pesquisa em Multimeios Mídia Press

Universidade Estadual Paulista (UNESP) - Bauru, São Paulo, Brasil

Webdesign

Lucas Trentim Navarro de Almeida

Universidade Estadual Paulista (UNESP) - Bauru, São Paulo, Brasil

Edição e Tradução das versões impressa e on-line:

Ivan Abdo Aguilar

Universidade Estadual Paulista (UNESP) - Bauru, São Paulo, Brasil

Edição de Imagens e Capa

Núcleo de Pesquisa em Multimeios Mídia Press

Universidade Estadual Paulista (UNESP) - Bauru, São Paulo, Brasil

Conselho Científico:

Diana Domingues

Universidade de Brasília (UnB) - Brasília, Distrito Federal, Brasil

Derrick de Kerckhove

Universidade de Toronto (UofT) - Toronto, Ontário Canadá

Massimo de Felice

Universidade de São Paulo (USP) - São Paulo, São Paulo, Brasil

João Carlos Correia

Universidade da Beira do Interior - Covilhã, Portugal

Dana Lee

Ryerson University - Toronto, Ontário, Canadá

George Michael Klimis

Panteion University - Atenas, Grécia

Francisco Cabezuelo Lorenzo

Universidad de San Pablo - Barcelona, Espanha

Milton Terumitsu Sogabe

Universidade Estadual Paulista (UNESP), São Paulo, SP - Brasil

Ana Mae Tavares Barbosa

Universidade de São Paulo (USP) - São Paulo, São Paulo, Brasil

Anamélia Bueno Buoro

Centro Universitário Senac - Santo Amaro, São Paulo, Brasil

Maria Cristina Castilho Costa

Universidade de São Paulo (USP) - São Paulo, São Paulo, Brasil

Irene Gilberto Simões

Universidade de São Paulo (USP) - São Paulo, São Paulo, Brasil

Nelly de Camargo

Universidade de São Paulo (USP), São Paulo, SP - Brasil

Mario Pireddu

Università degli Studi Roma TRE - Roma, Itália

Massimo Canevacci

Università de Roma - La Sapienza - Roma, Itália

Antonio Manuel dos Santos Silva

Universidade Estadual Paulista (Unesp) - Bauru, São Paulo, Brasil

Roger Malina

Editor Executivo das Publicações Leonardo do Instituto de Tecnologia de Massachusetts - Boston, MA, Estados Unidos

Universidade do Texas - Dallas, TX, Estados Unidos

Jutta Treviranus

Ontario College of Art, and Design, OCAD - Toronto, Canadá

Pedro Ortuño

Universidad de Múrcia - Múrcia, Espanha

Kalina Kulkielko Rogozinska

Academia de Artes e Ciências de Varsóvia - Varsóvia, Polónia

Winifred McNeill

New Jersey City University - Jersey City, NJ, EUA

Maria d'Ambrosio

Universidade de Nápoles, "Frederico II" - Nápoles, Itália

Lucía Amorós-Poveda

Universidad de Múrcia - Múrcia, Espanha

Lynne Alex

Universidade de Toronto - Toronto, Ontário, Canadá

Barbara Rauch

Interdisciplinary Master's in Art, Media & Design, Coordenador Ontario College of Art and Design (OCAD), Toronto, Canadá

Marcos Rizzoli

Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura da Universidade Presbiteriana Mackenzie - São Paulo, São Paulo, Brasil



Sumário

EDITORIAL

P. 13

Volume 5 N° 2 2014
www.poeticasvisuais.com.br

copywrite.
Revista Poéticas Visuais, Faac/Unesp/2014

Poética Visuais

Revista do Portal das Poéticas Visuais da Universidade Estadual Paulista
“Júlio de Mesquita Filho”

Av. Luiz Edmundo Carrijo Coube n° 14-01
CEP 17033-360 Bauru/SP
PABX (14) 3103 - 6000

As opiniões expressas nos artigos assinados são de inteira responsabilidade de seus autores.
Todo material incluído nesta revista tem autorização expressa dos autores ou de seus representantes legais.

NO ENTRECruZAR DE LEITURAS, UM CAMINHO PARA O LEITOR

In the interlace of readings, a new way for the reader

LÉA SÍLVIA BRAGA DE CASTRO SÁ & CINTHIA MARIA RAMAZZINI REMAER

p. 14

MEMÓRIAS DE YOLANDA PENTEADO: GESTÃO DE ARTES E MODERNIDADE

Memoirs of Yolanda Penteado: Arts management and modernity

MARCOS JOSÉ MANTOAN

p. 20

CRÔNICA DE UM VERÃO E A RELATIVIZAÇÃO DA FELICIDADE

Chronicle of a summer and the relativity of happiness

DENIS PORTO RENÓ

p. 30

TATIANA BLASS: PERCURSOS, INTERLOCUÇÕES E REFERÊNCIAS

Tatiana Blass: Routes, dialogues and references

VIVIANE BASCHIROTTO

p. 40

CENÁRIO DE UM PERCURSO PARA A (DES)CONSTRUÇÃO DO CONCEITO DE COMUNICAÇÃO DIGITAL

A path's scenario to (de)construction of the digital communication concept

LUCILENE CURY* & CO-AUTORES:

ANA FLÁVIA SOUZA SOFISTE(1), BEATRICE BONAMI ROSA (2), LIGIA CAPOBIANCO(3),

LUIZ ROBERTO DE ALMEIDA(4), NELSON SANTO ROCCO(5), REGINA KYOMI MURAKOSHI(6),

RENATO ALMADA ALONSO(7) & ROBSON DE SOUSA(8)

p. 54

O SISTEMA DE INFORMAÇÃO DA FOTOGRAFIA PUBLICITÁRIA:

AS TRANSFORMAÇÕES TECNOIMAGÉTICAS DO FOTÓGRAFO

DAVID LACHAPELLE

The information system of advertising photography: The techno image transformations of the photographer David LaChapelle

CARLO MARTINS GADDI & JÚLIO CÉSAR RICCÓ PLÁCIDO DA SILVA

p. 62

ARTIGOS





NOVA CRÍTICA DE FREDERICO MORAIS E A NOÇÃO DE VERDADE EM NIETZSCHE:
UMA INTRODUÇÃO

The new criticism of Frederico Moraes and the notion of truth in Nietzsche - An introduction

TAMARA SÍLVIA CHAGAS

p. 76

O QUARTO DE DORMIR NAS LENTES DAS ARTES VISUAIS E DE OUTRAS DISCIPLINAS:
UM RELATO DE EXPERIÊNCIA

The bedroom in the lens of the visual arts and other subjects: an experience report

IDONÉZIA COLLODEL BENETTI; MIRNA COLLODEL; CRISTIANE DEON BUSNELLO & DANIELA CRISTINA AIDAR

AZEVEDO

p. 86

IL SACRO IN TINTORETTO. O DELLA LUCE
BREVE SAGGIO SULL'OPERA D'ARTE COME MEDIUM ED EXEMPLUM
VERSO UNA PEDAGOGIA DEL SENTIRE

MARIA D'AMBROSIO

p. 100

DESTAQUES

CONSCIÊNCIA VISUAL: A ARTE ATRAVÉS DA NEUROBIOLOGIA DA VISÃO
Visual awareness: The art through the vision of neurobiology

SHAKIL YUSSUFRAHIM & ANA LEONOR MADEIRA RODRIGUES

p. 110

RESENHA
ESPECIAL

NORMAS PARA COLABORADORES
p. 117

EDITORIAL

Ler Rubem Alves é muito saboroso; é sentir o sabor do texto porque, como ele diz, sabor e saber têm a mesma origem; o mesmo radical latino “sapere”¹.

Ele tem razão: ler um texto, fazer um texto, construir um texto é sentir nele o prazer, o sabor, de um alimento do espírito, da alma e por que não dizer, da razão?

O nosso autor deixa-nos mais um recado: o mundo acadêmico repete sempre o que leu, o que aprendeu. É uma corrente formada de elos que se refazem sem acrescentar.

É necessário apenas dizer, argumentar, inovar, criar. Neste ponto, o “saber” cruza-se com o “sabor”, com o gosto, com o fruir, com a “sapientia”.

Em nossa revista vários textos costuram-se, criando o saber que é tanger-se com o sabor.

A leitura, o conhecimento não devem produzir o amargo, o desconsolo, a tristeza, mas prover, através do sabor, o saber. Que tal usar o saber e ler o sabor através do “Discurso”, de Cecília Meireles²?

*“E aqui estou, cantando.
Um poeta é sempre irmão do vento e da água:
deixa seu ritmo por onde passa.
Venho de longe e vou para longe:
mas procurei pelo chão os sinais do meu caminho
e não vi nada, porque as ervas cresceram e as
serpentes andaram.
Também procurei no céu a indicação de uma
trajetória,
mas houve sempre muitas nuvens.
E suicidaram-se os operários de Babel.
Pois aqui estou, cantando.
Se eu nem sei onde estou,
como posso esperar que algum ouvido me escute?
Ah! se eu nem sei quem sou, como posso esperar
que venha alguém gostar de mim?”*

1. ALVEZ, R. *Estórias de quem gosta de ensinar*: o fim dos vestibulares. São Paulo: Ars Poética, 2010.

2. MEIRELES, C. *Viagem*. São Paulo: José Olimpyo Editora, 2010.

Nelyse Aparecida Melro Salzedas
Líder do Grupo de Pesquisa do CNPq
“Texto e Imagem”
Unesp-Bauru