

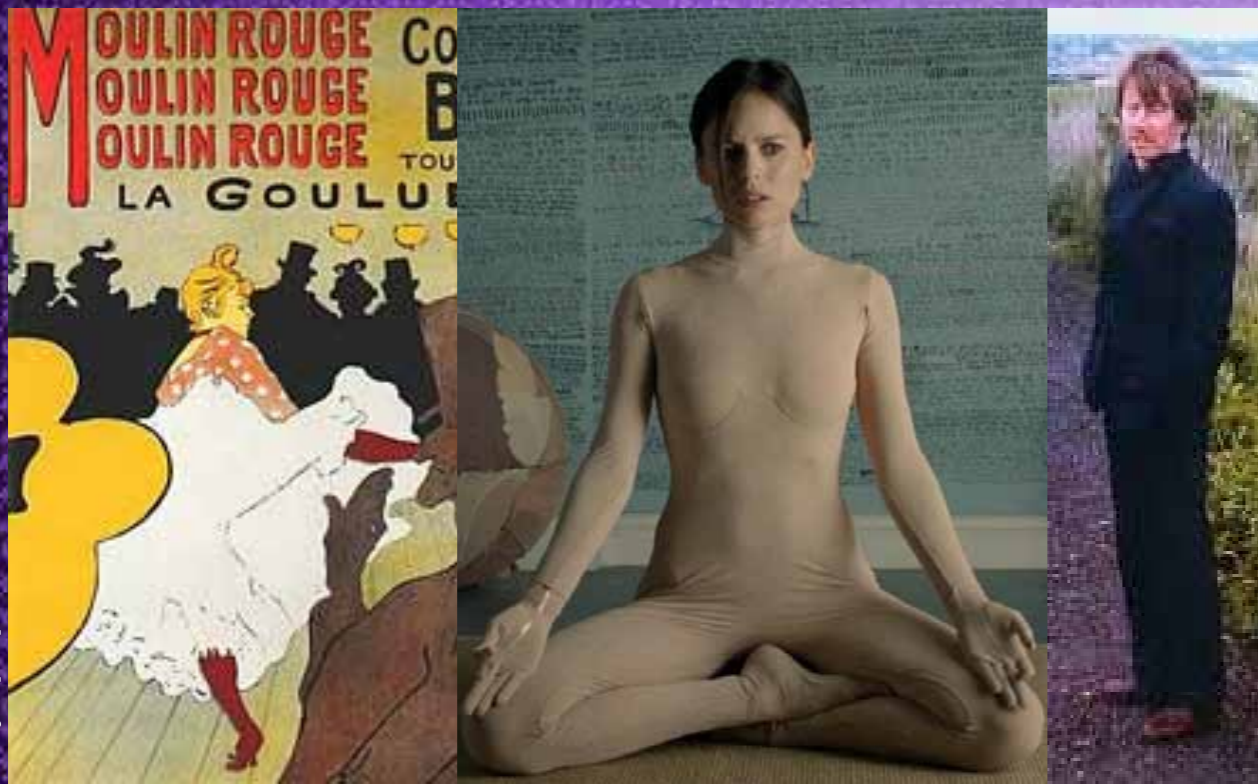
Poética Visual

ISSN 2177-5745 impresso
ISSN 2317-4935 on-line

2013 4 (2)

Revista do Portal das Poéticas Visuais

*Imagens apenas para fins acadêmicos



Poética Visual

No campo das artes, pesquisas nacionais e internacionais estão apresentadas nesta nova edição da “Revista Poéticas Visuais - o Portal das Poéticas Visuais”. Através de trabalhos teóricos e práticos, a *poeticidade* se delineia nos diferentes desdobramentos dos estudos sobre a gênese e o entorno das produções artísticas. “Poéticas”, portanto, tem procurado prosseguir nessa caminhada de divulgação e constante reflexão da obra de arte e suas vertentes.

unesp

Segundo Semestre nº 2 2013

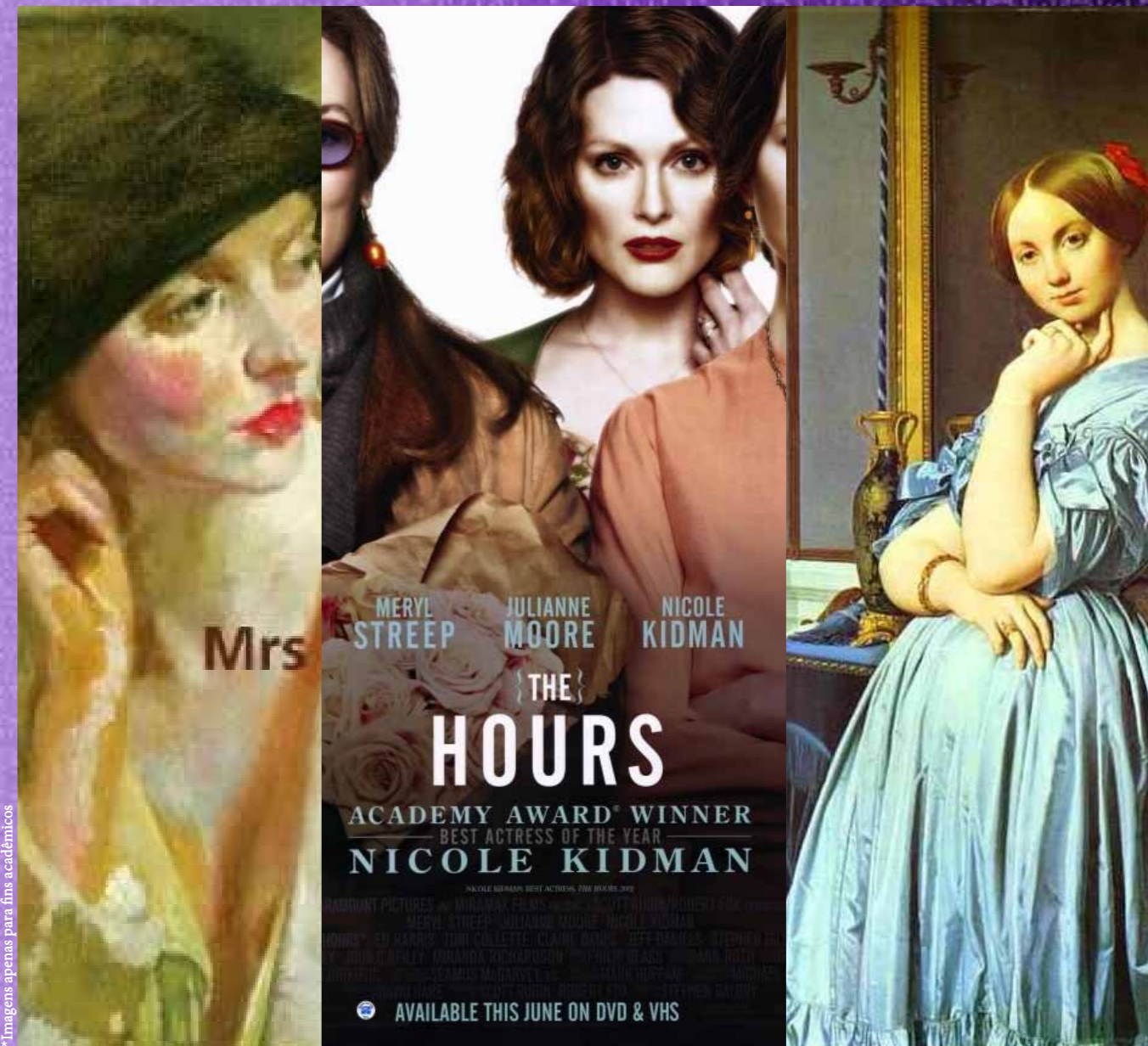


V
o
l.
4

2

2
0
1
3

*Imagens apenas para fins acadêmicos



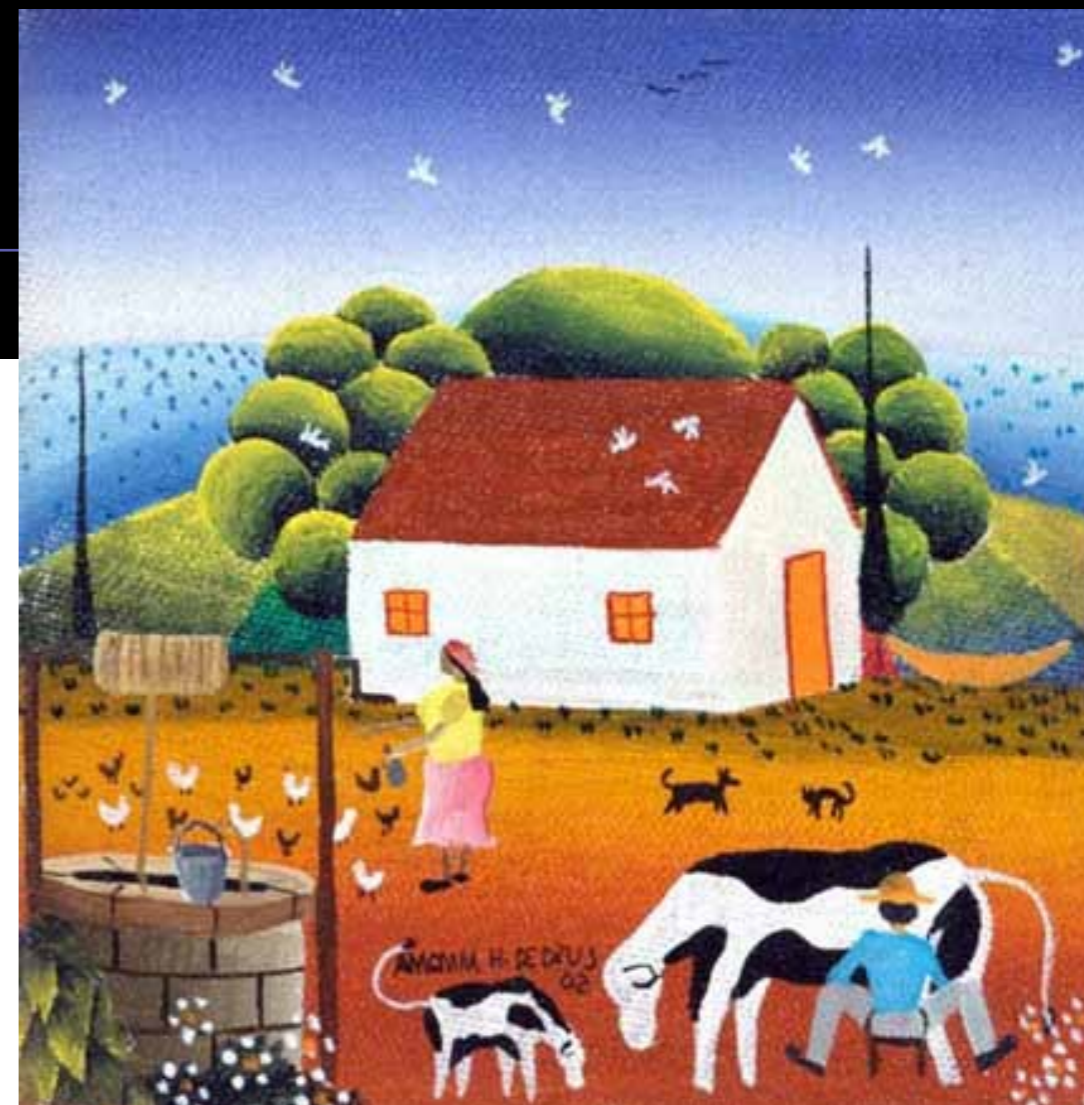
Poética
Visuais

Revista do Portal das Poéticas Visuais

Tirando Leite

Ammom de Deus

2002
15 cm x 15 cm
Acrílica sobre tela



Acervo de Artes Visuais da Faac-Bauru

*Poética
Visuais*

Revista do Portal das Poéticas Visuais



UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA
“JULIO DE MESQUITA FILHO”

Reitor
Julio Cezar Durigan

Vice-reitora
Marilza Vieira Cunha Rudge

Pró-reitor de Pós-Graduação
Eduardo Kokubun



Diretor FAAC
Nilson Ghirardello

Vice-diretor da FAAC
Marcelo Carbone Carneiro

Poética Visuais

Poéticas Visuais/Impresso no Brasil

ISSN: 2177-5745 versão impressa - ISSN: 2317-4935 versão on-line

Classificação CAPES Qualis B3 em Artes/Música, B2 em Interdisciplinar, B5 em Ciências Sociais Aplicadas e B5 em Serviço Social

Editores Científicos

Ricardo Nicola e Nelyse Salzedas

Editora Executiva

Rosa Maria Araújo Simões

Comissão de Relações Internacionais

Maria do Carmo Palhaci e Rosa Maria Araújo Simões

Coordenação Editorial:

Maria Antonia Benutti, Maria do Carmo Jampaulo Plácido Palhaci, Milton Koji Nakata, Dorival Rossi, Luiz Antonio Vasques Hellmeister, Roberto Deganutti, Adenil Alfeu Domingos (*in memoriam*), Sônia de Brito, Guiomar Josefina Biondo, Elaine Patrícia Grandini Serrano, Maria Luiza Calim de Carvalho Costa, Joedy Luciana Barros Marins Bamente, Rosa Maria Araújo Simões, José Marcos Romão da Silva, Célia Maria Retz Godoy dos Santos, Solange Maria Bigal, Solange Maria Leão Gonçalves, Ricardo Nicola, Nelyse Aparecida Melro Salzedas e Maria Angélica Rodrigues Seabra Martins.

Coordenação Técnico-Científica

Núcleo de Pesquisa em Multimeios Mídia Press

Editor/Preparo de originais/Projeto Gráfico Editorial

Felipe Oliveira Cavalieri

Universidade Estadual Paulista (UNESP) - Bauru, São Paulo, Brasil

Webdesign

Lucas Trentim Navarro de Almeida

Universidade Estadual Paulista (UNESP) - Bauru, São Paulo, Brasil

Edição e Tradução das versões impressa e on-line:

Ivan Abdo Aguilar

Universidade Estadual Paulista (UNESP) - Bauru, São Paulo, Brasil

Edição de Imagens e Capa

Núcleo de Pesquisa em Multimeios Mídia Press

Universidade Estadual Paulista (UNESP) - Bauru, São Paulo, Brasil

Conselho Científico:

Diana Domingues

Universidade de Brasília (UnB) - Brasília, Distrito Federal, Brasil

Derrick de Kerckhove

Universidade de Toronto (UofT) - Toronto, Ontário Canadá

Massimo de Felice

Universidade de São Paulo (USP) - São Paulo, São Paulo, Brasil

João Carlos Correia

Universidade da Beira do Interior - Covilhã, Portugal

Dana Lee

Ryerson University - Toronto, Ontário, Canadá

George Michael Klimis

Panteion University - Atenas, Grécia

Francisco Cabezuolo Lorenzo

Universidad de San Pablo - Barcelona, Espanha

Ana Mae Tavares Barbosa

Universidade de São Paulo (USP) - São Paulo, São Paulo, Brasil

Anamélia Bueno Buoro

Centro Universitário Senac - Santo Amaro, São Paulo, Brasil

Maria Cristina Castilho Costa

Universidade de São Paulo (USP) - São Paulo, São Paulo, Brasil

Irene Gilberto Simões

Universidade de São Paulo (USP) - São Paulo, São Paulo, Brasil

Mario Pireddu

Università degli Studi Roma TRE - Roma, Itália

Massimo Canevacci

Università de Roma - La Sapienza - Roma, Itália

Eduardo Peñuela Canizal

Universidade de São Paulo (USP) - São Paulo, São Paulo, Brasil

Antonio Manuel dos Santos Silva

Universidade Estadual Paulista (Unesp) - Bauru, São Paulo, Brasil

Jutta Treviranus

Ontario College of Art, and Design, OCAD - Toronto, Canadá

Pedro Ortuño

Universidad de Múrcia - Múrcia, Espanha

Kalina Kulkielko Rogozinska

Academia de Artes e Ciências de Varsóvia - Varsóvia, Polónia

Winifred McNeill

New Jersey City University - Jersey City, NJ, EUA

Maria d' Ambrosio

Universidade de Nápoles, "Frederico II" - Nápoles, Itália

Lucía Amorós-Poveda

Universidade de Múrcia - Múrcia, Espanha

Lynne Alex

Universidade de Toronto - Toronto, Ontário, Canadá

Barbara Rauch

Interdisciplinary Master's in Art, Media & Design, Coordenador
Ontario College of Art and Design (OCAD), Toronto, Canadá

Volume 4 N° 2 2013
www.poeticasvisuais.com

copywrite.
Revista Poéticas Visuais, Faac/Unesp/2013

*Poética
Visuais*

Revista do Portal das Poéticas Visuais da Universidade Estadual Paulista
“Júlio de Mesquita Filho”

Av. Luiz Edmundo Carrijo Coube n° 14-01
CEP 17033-360 Bauru/SP
PABX (14) 3103 - 6000

As opiniões expressas nos artigos assinados são de inteira responsabilidade de seus autores.

Todo material incluído nesta revista tem autorização expressa dos autores ou de seus representantes legais.

RETROSPECTIVA HISTÓRICA DO CARTAZ
Historical background of the poster

FÁBIO SIMÕES GROSSI

p. 14

THE ART & TIMES OF NIKOLAI BUGLAJ

A arte e os tempos de Nicolai Buglaj

JOSÉ RODEIRO

p. 29

BANKSY VS WARHOL:

ARTE URBANA, ARTE POP E REPRODUTIBILIDADE

Banky vs. Warhol - Urban art, pop art, and reproductibility

JOSÉ SCHNEEDORF

p. 35

O JOGO NA ARTE: A PRESENÇA DO ÁGON ENTRE
NICOLAS BOURRIAUD E CLAIRE BISHOP

The game in Art: the presence of Ágon between Nicolas Bourriaud and Claire Bishop

RENAN HERNANDES SILVÉRIO

p. 49

O PROCESSO DE AVALIAÇÃO EM ARTES VISUAIS:

PERSPECTIVAS E INOVAÇÕES DIRECIONADAS À FORMAÇÃO DOCENTE

The evaluation process in visual arts:

perspectives and innovations directed to teacher training

TÂNIA ALVES DE SOUZA OLIVEIRA & ADILENE GONÇALVES QUARESMA

p. 56

POLINDO AS ALMAS COM LIXA DO VERSO:

UMA EXPERIÊNCIA COM AGRESSORES DE MULHERES

Polishing the souls with sandpaper of the verse:

An experience with women offenders

ÂNGELA PALHANO, IDONÉZIA COLLODEL BENETTI & EDLA GISARD

p. 69

DE JAKOBSON À CHARAUDEAU: A LEITURA EM PERSPECTIVA POLIFÔNICA

From Jakobson to Charaudeau: reading in polyphonic perspective

LÉA SÍLVIA BRAGA DE CASTRO SÁ & MATHEUS SEIJI BAZAGLIA KURODA

p. 80

PODER E VERDADE MUSEOGRÁFICOS:

A EXPERIÊNCIA EXPOGRÁFICA EM ESPAÇOS CULTURAIS INDÍGENAS

Museographic power and truth:

The exposure experience in indigenous cultural spaces

DINAH P. GUIMARAENS

p. 87

O PROCESSO PLAGIOTRÓPICO EM RILKEANA, DE ANA HATHERLY

The plagiotropy process in Rilkeana, by Ana Hatherly

MATTHEWS CARVALHO ROCHA CIRNE

p. 99

POÉTICA DO FRAGMENTO:

CONSTRUÇÕES DE SENTIDO, MODOS DE VER E METÁFORAS DO VISÍVEL NA VIDEOARTE

Poetics of the Fragment:

constructions of the meaning, ways of seeing, and metaphors from the visible in video art

REGILENE SARZI RIBEIRO

p. 110

RICHMOND, LOS ANGELES, NEW YORK... E LONDON HOJE:

O SENTIDO DE DIFERENTES ESPAÇOS/DIFERENTES CIDADES VISTOS POR VIRGÍNIA WOOLE,

MICHAEL CUNNINGHAM E STEPHEN DALDRY

Richmond, Los Angeles, New York and London today:

The meaning of different spaces/diferent cities being seen by Virginia Woolf, Michael Cunningham and Stephen Daldry

VANDA MARIA GONÇALVES DE SOUZA

p. 124

L'IO E L'EX

IL PLURALE DI PORNO ATTAVERSO L'ETICHETTA, L'IRONIA, IL FAKE

The Ego and the Id

The plural of the pornography through etiquette

O Ego e o Id

O plural da pornografia através da etiqueta, da ironia e do falso

MASSIMO CANEVACCI

p. 136

ARTE?

Art?

NELYSE APPARECIDA MELRO SALZEDAS

p. 148

O Domador de Leões -A Arte de Hans Van Meegeren

The Lion Tamer - The Art of Hans Van Meegeren

MARLON JOSÉ ALVES DOS ANJOS

p. 149

RESENHAS

EDITORIAL

Gompertz¹ e Ginzburg²: duas visões da Arte, de sua poética. O que lhe cabe, o seu “como”, são objetos de discussão, quando se pergunta o que é Arte?

Will Gompertz escreve um livro de quatrocentas e quarenta e três páginas e o intitula “*Isso é Arte?*” Através de páginas e páginas, tece o caminho da Arte Moderna. Pergunta-se: o que existia antes? Arte mimética? O que lhe dava esse traço? A imitação (criar) da realidade? Por que o *Impressionismo* é considerado um ponto de ruptura? Por sair dos *ateliérs*? Por mexer com a luz? Com a perspectiva? Com a cor? Com as pinceladas? Por sentir o real? Por dar autonomia à pintura, que constrói sua própria gramática? No CAPÍTULO 5, Cézanne: “*O Pai de Todos Nós*”, algumas daquelas indagações são respondidas. “*Nós, seres humanos, raciocinou Cézanne, temos uma visão binocular: temos dois olhos. Mais ainda, nossos olhos esquerdo e direito não registram informações visuais idênticas (embora nosso cérebro reúna as duas em uma só imagem). Cada olho vê as coisas de maneira diferente.*” (Gompertz, W.)

Esse era o problema da arte de seu tempo e do passado; ela não representava o modo como realmente vemos, que não é uma única perspectiva, mas, pelo menos, duas.

Assim, Cézanne levantou o problema que continua a gerar outros, e outras discussões levam a todas outras através de encontros, livros, ensaios etc... Já, Ginzburg, em uma entrevista ao CADERNO 2, do Estado de S. Paulo, diz: “*Devemos aprender a olhar o presente à distância, como se o vissemos através de uma luneta invertida*”.

Medos de ver e de representar?

1. GOMPERTZ, William. *Isso é arte?* Zahar, São Paulo, 2013.

2. GINZBURG, Carlo. “A política da imagem”. *Folha de S.Paulo*, Caderno 2, p. C4, 25 jan 2014.

Nelyse Aparecida Melro Salzedas

Líder do Grupo de Pesquisa do CNPq

“Texto e Imagem”