



RESENHA



COMO O GÊNERO PODE SER ABORDADO PELOS
PROCESSOS TECNOLÓGICOS DA ARTE?

How the genre can be approached by the technological processes of art?

RICARDO NICOLA*

O livro “Women, Art, and Technology”, lançado originalmente em inglês no ano de 2003, representa um trabalho importante na *seara* do debate do gênero. Com tradução livre para “Mulheres, arte e tecnologia”, esta obra é um compêndio do trabalho de artistas mulheres que desempenharam um papel central no desenvolvimento de novas práticas de mídia.

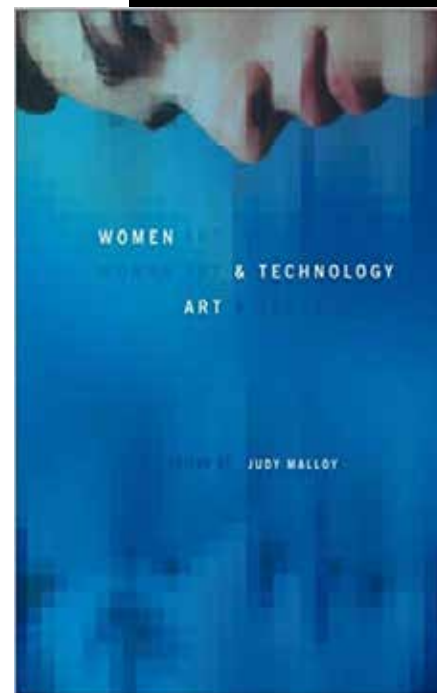
Embora tenha 15 anos desde seu lançamento nos Estados Unidos, a obra ainda é inédita no Brasil. Conta, inclusive, com um capítulo elaborado por uma artista digital brasileira e pesquisadora de artes visuais, professora Dra. Simone Osthoff. Carioca, residente nos Estados Unidos, a partir de 1988, Simone aborda “a arte contemporânea com uma perspectiva descolonial e um interesse em obras de arte que questionam histórias e arquivos canônicos”.

Dentro do espectro de projetos da Leonardo, a obra é fruto de mais um dos projetos do Instituto de Tecnologia de Massachusetts (MIT). Coordenado por Roger Malina, - também consultor da Revista Poéticas Visuais - e editado pela artista Judy Malloy, pioneira em literatura eletrônica e poeta de mídia social e escritora de arte, “Mulheres, arte e tecnologia” levanta a questão da produção artística em diferentes convergências. Portanto, o livro inclui visões gerais da história e fundações do campo por, entre outros, artistas Sheila Pinkel e Kathy Brew; “trabalhos clássicos de mulheres que trabalham em arte e tecnologia; artigos escritos expressamente para este livro por mulheres cujo trabalho está atualmente modelando e remodelando o campo; e uma série de ensaios críticos que olham para o futuro”.

Vários artistas de computação gráfica participam do projeto deste livro como Rebecca Allen e Donna Cox; artistas de vídeo Dara Birnbaum, Joan Jonas, Valerie Soe e Steina Vasulka; os compositores Cecile Le Prado, Pauline Oliveros e Pamela Z; artistas interativos Jennifer Hall e Blyth Hazen, Agnes Hegedus, Lynn Hershman e Sonya Rapoport; artistas de realidade virtual Char Davies e Brenda Laurel; os artistas da net Anna Couey, Monika Fleischmann e Wolfgang Strauss, Nancy Paterson e Sandy Stone; e coreógrafa Dawn Stoppiello; os críticos incluem Margaret Morse, Jaishree Odin, Patric Prince e Zoe Sofia.

*Ricardo Nicola é Editor-Executivo e Científico da Revista Poéticas Visuais - Portal das Poéticas Visuais.

LIVRO:
MALLOY, Judy
(editor). *Women, Art,*
and Technology. MIT
Press, USA, 2003





NORMAS PARA COLABORADORES

A Revista Poéticas Visuais aceita trabalhos originais e inéditos (de autoria individual ou coletiva), para as seções DESTAQUES, ARTIGOS e RESENHAS, cuja publicação está condicionada à avaliação de pareceristas e do Comitê Editorial. Artigos não originais, isto é, já publicados, só serão aceitos em caso de edição esgotada ou de tradução para uma língua diferente daquela do original.

CRITÉRIOS PARA PUBLICAÇÃO:

Todos os trabalhos submetidos serão encaminhados, em sistema de avaliação cega, isto é, sem referência à autoria, para avaliação de dois pareceristas que serão, prioritariamente, membros do Conselho Científico. De posse dos pareceres, o artigo é avaliado pelo Comitê Editorial para ser pautado no contexto da organização temática do número em questão. Na seqüência, encaminha-se ao autor uma resposta de aceitação, de modificação ou de recusa. As réplicas estarão sujeitas ao mesmo processo de submissão do artigo.

OS TEXTOS DEVERÃO SER:

Redigidos segundo as normas de padronização textual para colaboradores e revisores adotados pela revista (disponíveis no portal www.poeticasvisuais.com.br);

Digitados em editor Word com página no formato A4, em Times New Roman, corpo doze, com entrelinhamento simples, sem justificativa no final;

Com extensão de 15 a 25 páginas, para ensaios e artigos crítico-analíticos, e de 3 a 5 páginas, para as resenhas.

Os textos devem ser introduzidos por um resumo de 5 a 10 linhas e, pelo menos, 3 palavras-chave, digitadas em corpo 10. Incluir tradução em língua inglesa (abstract e key words).

As resenhas devem ter um título próprio, distinto do título do trabalho resenhado, seguido pelo resumo com palavras-chave, abstract e key words. O título deve contemplar as referências completas do trabalho que está sendo resenhado.

Todos os trabalhos submetidos deverão ser finalizados com uma biografia acadêmica do autor em três linhas, digitadas em corpo 10.

A reprodução de ilustrações é de inteira responsabilidade do autor. As imagens deverão ser gravadas no formato TIF ou EPS, com no mínimo 300 DPI.

Os trabalhos devem ser enviados para o endereço eletrônico:
midia.press@poeticasvisuais.com.br

O detalhamento das informações encontra-se disponível no portal www.poeticasvisuais.com.br

Poética
Visuais

Revista do Portal das Poéticas Visuais

