

TRAJETÓRIAS ATRAVÉS DOS CONFRONTOS DA ARTE DO SÉCULO XXI?

Trajectories through the confront of XXIst century art?

RICARDO NICOLA*

Por meio de uma análise crítica da sociedade contemporânea, Roger White rompe com muitos clichês acadêmicos na tentativa de *reconfigurar e reestudar* as visões sobre os fenômenos da arte em sua inscrição pós-moderna.

Repensada sobre uma visão ampla dos artefatos que contróem ao que ele chama de “modernidade” líquida dos objetos artísticos, White interpela a expansão do universo criativo em ambientes sócio-culturais voláteis.

Segundo o que pontua em sua viagem pelos arquéticos tecnocientíficos das concepções artísticas, o autor debruça-se na enumeração dos *fatos e fatores* que contribuem para repensar não somente a obra de arte mas o seu entorno; seus agentes e condicionantes.

Nesse jogo de confrontação, White rediscute o que ele chama de “joint-the-circus fantasy” (*uma fantasia num circo convergente, num conjunto de artefatos - tradução livre*) para um vocação plausível dos criadores desses mesmo artefatos.

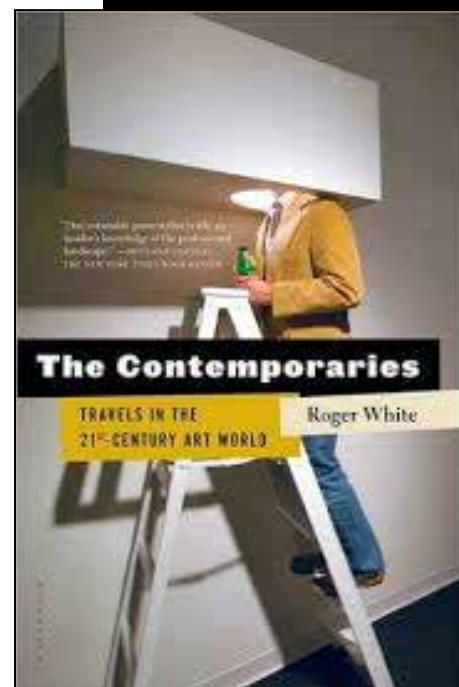
Poder-se-ia questionar as novas concepções dos sujeitos e objetos da arte e assim ele o faz em suas trajetórias pela arte representativa do século 21.

Numa concepção de viagens, White reelabora a condição artística da nova escola da arte; os seus assistentes e seus assistidos por essa novo modelo que propõe projetos e conceitos ditos novos para a fruição e, por que não, sedução?

Seria esse conjunto de representações por meios dos objetos e sujeitos híbridos a nova forma de produzir e sentir a arte? White não pretende responder à pergunta, mas ele o faz por intermédio da exposição do “suposto” circo que carrega consigo os ditames da liquidez de seus artefatos. Neste jogo, como já destaquei, o livro redesenha não apenas a obra de arte na contemporaneidade, mas seus sujeitos que tornam-se cada vez mais impossibilitados de separar-se. É-se estranho sempre...

**Ricardo Nicola é Editor Executivo e Científico da Revista Poéticas Visuais - Portal das Poéticas Visuais.*

LIVRO:
*WHITE, Roger.
Travels in the 21
st. Century Art
World. Blooms-
bury, USA, 2015*



NORMAS PARA COLABORADORES

A Revista Poéticas Visuais aceita trabalhos originais e inéditos (de autoria individual ou coletiva), para as seções DESTAQUES, ARTIGOS e RESENHAS, cuja publicação está condicionada à avaliação de pareceristas e do Comitê Editorial. Artigos não originais, isto é, já publicados, só serão aceitos em caso de edição esgotada ou de tradução para uma língua diferente daquela do original.

CRITÉRIOS PARA PUBLICAÇÃO:

Todos os trabalhos submetidos serão encaminhados, em sistema de avaliação cega, isto é, sem referência à autoria, para avaliação de dois pareceristas que serão, prioritariamente, membros do Conselho Científico. De posse dos pareceres, o artigo é avaliado pelo Comitê Editorial para ser pautado no contexto da organização temática do número em questão. Na sequência, encaminha-se ao autor uma resposta de aceitação, de modificação ou de recusa. As réplicas estarão sujeitas ao mesmo processo de submissão do artigo.

OS TEXTOS DEVERÃO SER:

Redigidos segundo as normas de padronização textual para colaboradores e revisores adotados pela revista
(disponíveis no portal www.poeticasvisuais.com.br);

Digitados em editor Word com página no formato A4, em Times New Roman, corpo doze, com entrelinhamento simples, sem justificativa no final;

Com extensão de 15 a 25 páginas, para ensaios e artigos crítico-analíticos, e de 3 a 5 páginas, para as resenhas.

Os textos devem ser introduzidos por um resumo de 5 a 10 linhas e, pelo menos, 3 palavras-chave, digitadas em corpo 10. Incluir tradução em língua inglesa (abstract e key words).

As resenhas devem ter um título próprio, distinto do título do trabalho resenhado, seguido pelo resumo com palavras-chave, abstract e key words. O título deve contemplar as referências completas do trabalho que está sendo resenhado.

Todos os trabalhos submetidos deverão ser finalizados com uma biografia acadêmica do autor em três linhas, digitadas em corpo 10.

A reprodução de ilustrações é de inteira responsabilidade do autor. As imagens deverão ser gravadas no formato TIF ou EPS, com no mínimo 300 DPI.

Os trabalhos devem ser enviados para o endereço eletrônico:
midia.press@poeticasvisuais.com.br

O detalhamento das informações encontra-se disponível no portal www.poeticasvisuais.com.br