

Poética Visual

ISSN 2177-5745 impresso
ISSN 2317-4935 on-line

2014 5 (1)

Revista do Portal das Poéticas Visuais

V
o
l.
5

1

2
0
1
4



*Imagens apenas para fins acadêmicos

*Imagens apenas para fins acadêmicos

Poética Visual

Este novo número da “Revista Poéticas Visuais - o Portal das Poéticas Visuais” - expõe trabalhos inéditos em âmbito nacional e internacional de suas produções. Tais trabalhos procuram, todavia, elucidar o caráter poético das expressões visuais e/ou verbo-visuais de diferentes pesquisas na área. Nesta dinâmica, “Poéticas” dá sequência à disseminação e divulgação dessas atividades científicas da arte desenvolvidas na atualidade pelos mais diferentes especialistas.

unesp

Primeiro Semestre nº 1 2014



Poética
Visuais

Revista do Portal das Poéticas Visuais

Meme, Tekel, Peres (Tu Reino-Medido-Pesado-Dividido)

Arnaldo Roche-Rabell

1993
100 cm x 70 cm
Serigrafia sobre papel



Acervo de Artes Visuais da Faac-Bauru

Poética
Visuais

Revista do Portal das Poéticas Visuais



UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA
"JULIO DE MESQUITA FILHO"

Reitor

Julio Cezar Durigan

Vice-reitora

Marilza Vieira Cunha Rudge

Pró-reitor de Pós-Graduação

Eduardo Kokubun



Diretor FAAC

Nilson Ghirardello

Vice-diretor da FAAC

Marcelo Carbone Carneiro

DEPARTAMENTO DE ARTES E REPRESENTAÇÃO GRÁFICA - DARG

Chefe de Departamento

Rosa Maria Araújo Simões

Vice-chefe de Departamento

Maria do Carmo Jampaulo Plácido Palhaci

Poética Visuais

Poéticas Visuais/Impresso no Brasil

ISSN: 2177-5745 versão impressa - ISSN: 2317-4935 versão on-line

Classificação CAPES Qualis B3 em Artes/Música, B2 em Interdisciplinar, B5 em Ciências Sociais Aplicadas e B5 em Serviço Social

Editores Científicos

Ricardo Nicola e Nelyse Salzedas

Editora Executiva

Rosa Maria Araújo Simões

Comissão de Relações Internacionais

Luiz A.V. Helmeister e Rosa Maria Araújo Simões

Coordenação Editorial:

Maria Antonia Benutti, Maria do Carmo Jampaulo Plácido Palhaci, Dorival Rossi, Luiz Antonio Vasques Hellmeister, Adenil Alfeu Domingos (*in memorian*), Sônia de Brito, Guiomar Josefina Biondo, Elaine Patrícia Grandini Serrano, Maria Luiza Calim de Carvalho Costa, Joedy Luciana Barros Marins Bamonte, Rosa Maria Araújo Simões, José Marcos Romão da Silva, Célia Maria Retz Godoy dos Santos, Ricardo Nicola, Nelyse Aparecida Melro Salzedas, Maria Angélica Rodrigues Seabra Martins e Sidney Tamai.

Coordenação Técnico-Científica

Núcleo de Pesquisa em Multimeios Mídia Press

Editor/Preparo de originais/Projeto Gráfico Editorial

Núcleo de Pesquisa em Multimeios Mídia Press

Universidade Estadual Paulista (UNESP) - Bauru, São Paulo, Brasil

Webdesign

Lucas Trentim Navarro de Almeida

Universidade Estadual Paulista (UNESP) - Bauru, São Paulo, Brasil

Edição e Tradução das versões impressa e on-line:

Ivan Abdo Aguilar

Universidade Estadual Paulista (UNESP) - Bauru, São Paulo, Brasil

Edição de Imagens e Capa

Núcleo de Pesquisa em Multimeios Mídia Press

Universidade Estadual Paulista (UNESP) - Bauru, São Paulo, Brasil

Conselho Científico:

Diana Domingues

Universidade de Brasília (UnB) - Brasília, Distrito Federal, Brasil

Derrick de Kerckhove

Universidade de Toronto (UofT) - Toronto, Ontário Canadá

Massimo de Felice

Universidade de São Paulo (USP) - São Paulo, São Paulo, Brasil

João Carlos Correia

Universidade da Beira do Interior - Covilhã, Portugal

Dana Lee

Ryerson University - Toronto, Ontário, Canadá

George Michael Klimis

Panteion University - Atenas, Grécia

Francisco Cabezero Lorenzo

Universidad de San Pablo - Barcelona, Espanha

Milton Terumitsu Sogabe

Universidade Estadual Paulista (UNESP), São Paulo, SP - Brasil

Ana Mae Tavares Barbosa

Universidade de São Paulo (USP) - São Paulo, São Paulo, Brasil

Anamélia Bueno Buoro

Centro Universitário Senac - Santo Amaro, São Paulo, Brasil

Maria Cristina Castilho Costa

Universidade de São Paulo (USP) - São Paulo, São Paulo, Brasil

Irene Gilberto Simões

Universidade de São Paulo (USP) - São Paulo, São Paulo, Brasil

Mario Pireddu

Università degli Studi Roma TRE - Roma, Itália

Massimo Canevacci

Università de Roma - La Sapienza - Roma, Itália

Antonio Manuel dos Santos Silva

Universidade Estadual Paulista (Unesp) - Bauru, São Paulo, Brasil

Jutta Treviranus

Ontario College of Art, and Design, OCAD - Toronto, Canadá

Pedro Ortuño

Universidad de Múrcia - Múrcia, Espanha

Kalina Kulkielko Rogozinska

Academia de Artes e Ciências de Varsóvia - Varsóvia, Polónia

Winifred McNeill

New Jersey City University - Jersey City, NJ, EUA

Maria d' Ambrosio

Universidade de Nápoles, "Frederico II" - Nápoles, Itália

Lucía Amorós-Poveda

Universidade de Múrcia - Múrcia, Espanha

Lynne Alex

Universidade de Toronto - Toronto, Ontário, Canadá

Barbara Rauch

*Interdisciplinary Master's in Art, Media & Design, Coordenador
Ontario College of Art and Design (OCAD), Toronto, Canadá*

Volume 5 N° 1 2014
www.poeticasvisuais.com.br

copywrite.
Revista Poéticas Visuais, Faac/Unesp/2014

Poética
Visuais

Revista do Portal das Poéticas Visuais da Universidade Estadual Paulista
“Júlio de Mesquita Filho”

Av. Luiz Edmundo Carrijo Coube n° 14-01
CEP 17033-360 Bauru/SP
PABX (14) 3103 - 6000

As opiniões expressas nos artigos assinados são de inteira responsabilidade de seus autores.

Todo material incluído nesta revista tem autorização expressa dos autores ou de seus representantes legais.

A ESTÉTICA ARMORIAL NA MICROSSÉRIE “A PEDRA DO REINO”
The armorial aesthetics in micro-serie “A Pedra do Reino”
JANE APARECIDA MARQUES & FRANCIELE BUSICO LIMA
p. 14

ANTONIO MANUEL E OSVALDO GOELDI: A CONSTRUÇÃO GRÁFICA DO MUNDO
Antonio Manuel e Osvaldo Goeldi: the graphic construction of the world
TATIANA MARTINS
p. 23

CONCEPÇÕES GEOMÉTRICAS DE PERCEPÇÃO E REPRESENTAÇÃO DA FORMA DO DESENHO
Geometric concepts of perception and representation of the shape of the drawing
AILTON CESAR RIBEIRO, ROBERTO ALCARRIA DO NASCIMENTO & MARIA ANTONIA BENUTTI
p. 33

O DIGITAL COMO LOCUS DA CULTURA PARTICIPATIVA
The digital as locus of the participatory culture
ALAN CÉSAR BELO ANGELUCI
p. 45

A SEMELHANÇA NOS RETRATOS
The similarity in the portraits
IARA INCHAUSTI RIBEIRO VILHENA
p. 55

GLITCH: A ARTE VISUAL DO ERRO DIGITAL
Glitch: the visual art of the digital error
CLEBER GAZANA
p. 67

MELODRAMA EM FALSO E PEDAGOGIA SOCIAL DE CAPITU, DE LUIZ FERNANDO CARVALHO:
A ADAPTAÇÃO DE DOM CASMURRO PARA O AUDIOVISUAL EM TRÊS LIÇÕES

*Melodrama in false and Capitu's social pedagogy by Luiz Fernando Carvalho:
the adaptation of Dom Casmurro to the audiovisual in three lessons*

GABRIELA KVACEK BETELLA

p. 83

INTEGRAÇÃO DO MAPA COGNITIVO E POEMA DOS DESEJOS:
APLICAÇÃO AO LUGAR “ILHA DOS MINEIROS”

*Integration of cognitive map and wish poem:
Application to the place “Ilha dos Mineiros”*

DENISE FERREIRA & RENATO FERREIRA

p. 95

BIOARTE:

INFERÊNCIAS E APLICABILIDADES NO CAMPO DA ARTE E SUAS INTERSECÇÕES BIOTECNOLÓGICAS

Bioart: investigations and applicability in the field of art and its biotechnological intersections

CÁSSIA CARINHATO MUNHOZ & RICARDO NICOLA

p. 113

TIMOTHY MCVEICH

O CONDENADO À MORTE: A DEFESA DO POETA ABJECCIONISTA NA NARRATIVA VISUAL DE

MÁRIO CESARINY

*Timothy McVeigh - The Condemned to Death: The defense of the Abjeccionist poet in the visual narrative
of Mario Cesariny*

MICHELE COUTINHO ROCHA

p. 121

CINÉMA ET ÉDUCATION. PETIT GRANDS TRUCS

Cinema and education. Little Big Devices

Cinema e educação. Pequenos grandes dispositivos

LÚCIA AMORÓS POVEDA

p. 137

QUESTIONANDO O SIGNIFICADO DA ARTE ATRAVÉS DO TEMPO

Questioning of the meaning of the art through the time

NELYSE APPARECIDA MELRO SALZEDAS

p. 151

A CULTURA PSICODÉLICA COMO UMA DIMENSÃO DA

ARTE CONTEMPORÂNEA

The psychedelic culture as a contemporary dimension of the art

ALINE PIRES LUZ

p. 152

RESENHAS

EDITORIAL

A leitura recente de alguns textos, visitas e estadias em Barcelona fizeram-me refletir sobre o conceito de arte, como reflexo de uma cultura, de uma nação.

Meu primeiro nome é Gaudi, arquiteto e poeta visual, através de sua declaração sobre a “Sagrada Família”, “A Cripta” - *sou um neo-gótico*; isso em plena modernidade...

Arthur DANTO¹ questiona e afirma: “Qué es el arte?” em seu texto de 2013.

Poéticas Visuais da mesma forma, através de seus artigos e pesquisas de seus autores, revisita a arte na linha do tempo e da estética.

Uma outra impressão, a da BEUX ARTS ÉDITIONS², 19, sobre Monet merece uma reflexão: a linguagem pictural, que o francês buscou pela liberdade do gesto, do pincel, da cor da sensação...

Todas essas leituras criam um jogo estético quando convidam o leitor, o espectador a ver, a refletir sobre o que há por trás da arte, pois ARASSE³ nos diz “*On n’y voit rien*”. Cabe, pois, ao espectador/leitor adentrá-la, descortiná-la para compreendê-la e sentir o perfume silencioso que dela emana.

1. DANTO, Arthur. **Que es el arte?** Traducción de Iñigo García Ureta. Barcelona: Paidós, 2013.

2. BOUCQUILLON, Marina et al. **Monet** - ses cources, ses thèmes, ses héritiers. Paris: BEAUXARTS, n.19, 2010.

3. ARASSE, Daniel. **On n’y voit rien**, 2010.

Nelyse Aparecida Melro Salzedas

Líder do Grupo de Pesquisa do CNPq

“Texto e Imagem”

Unesp-Bauru