

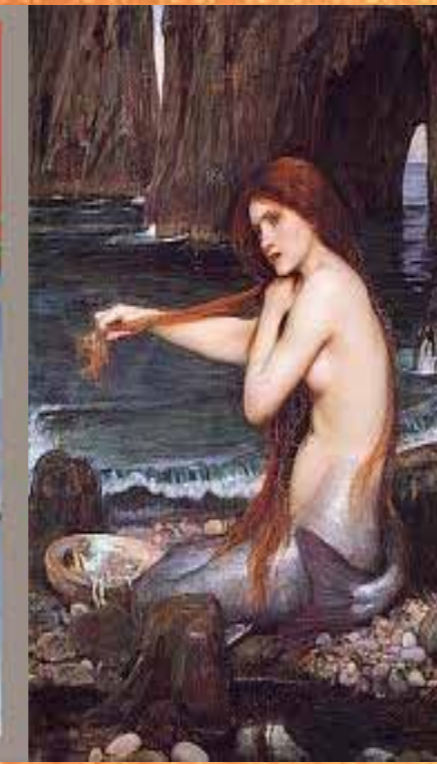
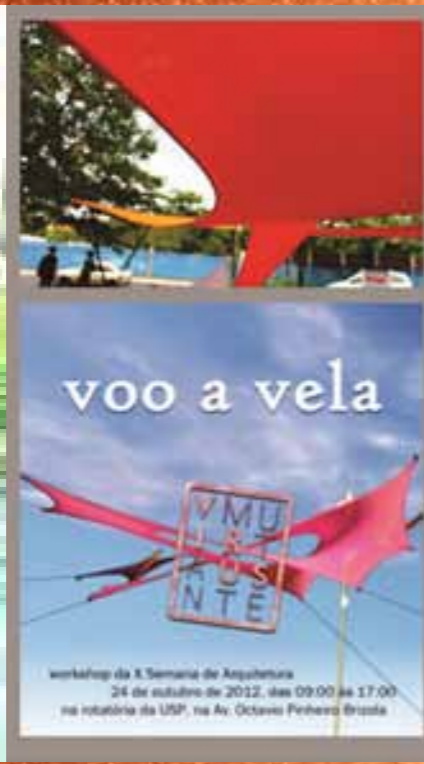
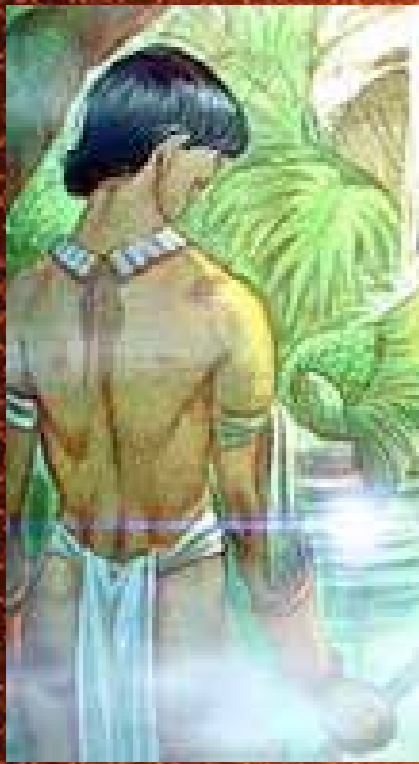
Poética Visual

ISSN 2177-5745 impresso
ISSN 2317-4935 on-line

2013 4 (1)

Revista do Portal das Poéticas Visuais

*Imagens apenas para fins acadêmicos



Poética Visual

Artigos internacionais e nacionais encontram espaço em mais uma edição da Revista Poéticas Visuais - Revista do Portal da Poéticas Visuais. Dentro de uma relação de trabalhos teórico-artísticos inéditos, autores procuram traçar novas trajetórias e resultados oriundos de pesquisas no campo das artes num viés *strictu sensu*. Nesse intuito, “Poéticas” vem percorrendo um caminho cada vez mais sólido para a legitimação das práxis artísticas.

Vol.4

1

2013

unesp

Primeiro Semestre nº 1 2013



*Imagens apenas para fins acadêmicos



Poética
Visuais

Revista do Portal das Poéticas Visuais

DIREITO À PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO
CULTURAL DA HUMANIDADE

MARLI TAKEDA

2011
40 cm x 40 cm
Técnica Mista



Acervo de Artes Visuais da Faac-Bauru

Poética
Visuais

Revista do Portal das Poéticas Visuais



UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA
"JULIO DE MESQUITA FILHO"

Reitor
Julio Cezar Durigan

Vice-reitora
Marilza Vieira Cunha Rudge

Pró-reitor de Pós-Graduação
Eduardo Kokubun



Diretor FAAC
Nilson Guirardello

Poética Visual

Poéticas Visuais/Impresso no Brasil

ISSN: 2177-5745 versão impressa - ISSN: 2317-4935 versão on-line

Classificação CAPES Qualis B3 em Artes/Música, B2 em Interdisciplinar, B5 em Ciências Sociais Aplicadas e B5 em Serviço Social

Editores Científicos

Ricardo Nicola e Nelyse Salzedas

Editora Executiva

Rosa Maria Araújo Simões

Comissão de Relações Internacionais

Maria do Carmo Palhaci e Rosa Maria Araújo Simões

Coordenação Editorial:

Maria Antonia Benutti, João Eduardo Hidalgo, Maria do Carmo Jampaulo Plácido Palhaci, Milton Koji Nakata, Dorival Rossi, Luiz Antonio Vasques Hellmeister, Roberto Deganutti, Adenil Alfeu Domingos, Sônia de Brito, Guiomar J. Biondo, Elaine Patrícia Grandini Serrano, Maria Luiza Calim de Carvalho Costa, Joedy Luciana Barros Marins Bamonte, Rosa Maria Araújo Simões, José Marcos Romão da Silva, Célia Maria Retz Godoy dos Santos, Solange Maria Bigal, Solange Maria Leão Gonçalves, Ricardo Nicola e Nelyse Aparecida Salzedas.

Coordenação Técnico-Científica

Núcleo de Pesquisa em Multimeios Mídia Press

Editor Assistente/Projeto Gráfico Editorial

Felipe Oliveira Cavalieri

Universidade Estadual Paulista (UNESP) - Bauru, São Paulo, Brasil

Webdesign

Lucas Trentim Navarro de Almeida

Universidade Estadual Paulista (UNESP) - Bauru, São Paulo, Brasil

Edição e preparo de originais/Tradutor das versões impressa e on-line:

Ivan Abdo Aguilar

Universidade Estadual Paulista (UNESP) - Bauru, São Paulo, Brasil

Edição de Imagens e Capa

Núcleo de Pesquisa em Multimeios Mídia Press

Universidade Estadual Paulista (UNESP) - Bauru, São Paulo, Brasil

Conselho Científico:

Diana Domingues

Universidade de Brasília (UnB) - Brasília, Distrito Federal, Brasil

Derrick de Kerckhove

Universidade de Toronto (UofT) - Toronto, Ontário Canadá

Massimo de Felice

Universidade de São Paulo (USP) - São Paulo, São Paulo, Brasil

João Carlos Correia

Universidade da Beira do Interior - Covilhã, Portugal

Andreia Célia Molfetta

Universidad de Buenos Aires - Buenos Aires, Argentina

Dana Lee

Ryerson University - Toronto, Ontário, Canadá

Emilio Garcia Fernandez

Universidad Complutense de Madrid - Madrid, Espanha

George Michael Klimis

Panteion University - Atenas, Grécia

Francisco Cabezuelo Lorenzo

Universidad de San Pablo - Barcelona, Espanha

Ana Mae Tavares Barbosa

Universidade de São Paulo (USP) - São Paulo, São Paulo, Brasil

Anamélia Bueno Buoro

Centro Universitário Senac - Santo Amaro, São Paulo, Brasil

Maria Cristina Castilho Costa

Universidade de São Paulo (USP) - São Paulo, São Paulo, Brasil

Irene Gilberto Simões

Universidade de São Paulo (USP) - São Paulo, São Paulo, Brasil

Mario Pireddu

Università degli Studi Roma TRE - Roma, Itália

Massimo Canevacci

Università de Roma - La Sapienza - Roma, Itália

Eduardo Peñuela Canizal

Universidade de São Paulo (USP) - São Paulo, São Paulo, Brasil

Antonio Manuel dos Santos Silva

Universidade Estadual Paulista (Unesp) - Bauru, São Paulo, Brasil

Duda Penteado, Artista Plástico

New Jersey City University - Jersey City, NJ, EUA

Elza Ajzenberg

Museu de Arte Contemporânea (USP) - São Paulo, São Paulo, Brasil

Edson Leite

Universidade de São Paulo (EACH USP) - São Paulo, São Paulo, Brasil

Jesús González Requena

Universidad Complutense de Madrid - Madrid, Espanha

Genaro Talens

Université de Genève (UNIGE) - Geneva, Suíça

Julio Pérez Perucha

Presidente de La Asociación Española de Historiadores del Cine, Madrid - Madrid, Espanha

Winifred McNeill

New Jersey City University, Jersey City, NJ, EUA

EDITORIAL

P. 13

Sumário

Artigos

PENSAR A ARTE PÓS-MODERNA: UM SUCINTO RECORTE DA CONTEMPORANEIDADE

Thinking Postmodern Art: a brief outline of the contemporaneity

CLAYTON RODRIGO DA FONSÊCA MARINHO & MARIA DO MAR VÁZQUEZ Y MANZANO

P. 15

IMPRESSIONISMO: PARIS E A MODERNIDADE

NOTAS SOBRE A MOSTRA NO CCBB

Impressionism: Paris and Modernity - Notes on shows in CCBB

MARCOS JOSÉ MANTOAN

P. 26

PROJETO “TE VEJO NA ESCOLA”: INTEGRAÇÃO DE GRADUANDOS ATRAVÉS DA ELABORAÇÃO DE MATERIAL VISUAL ARTÍSTICO PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

Project “See You in School”: Integration of undergraduates through the development of visual and artistic material for Elementary School

TALITHA PLACIDO PALHACI & MARIA DO CARMO J. P. PALHACI

P. 39

“VÍRUSMUTANTE” NA PAISAGEM DE BAURU

“VirusMutante” in Landscape of Bauru

SIDNEY TAMAI

P. 52

ARTE E MORTE: “PASSAGEM PARA A VIDA”

Art and Death: “Passage for Life”

ELZA AJZENBERG

P. 65

INTEGRAÇÃO ENTRE TEXTO LITERÁRIO E FOTOGRAFIA: O EXEMPLO PIONEIRO DA OBRA NADJA DE ANDRÉ BRETON

Integration between literary text and picture: the example of the pioneering work of Nadja André Breton

ELIANA KÁTIA PUPIM

P. 72

Volume 4 N° 1 2013
www.poeticasvisuais.com

copywrite.
Revista Poéticas Visuais, Faac/Unesp/2013

PoéticaS
Visuais

Revista do Portal das Poéticas Visuais da Universidade Estadual Paulista
“Júlio de Mesquita Filho”

Av. Luiz Edmundo Carrijo Coube n° 14-01
CEP 17033-360 Bauru/SP
PABX (14) 3103 - 6000

As opiniões expressas nos artigos assinados são de inteira responsabilidade de seus autores.

Todo material incluído nesta revista tem autorização expressa dos autores ou de seus representantes legais.

A ARTE DE RECRIAR LENDAS E MITOS:
INTERTEXTUALIDADE E ANTROPOFAGISMO

The art for recreating legends and myths: intertextuality and antropofagism

Maria Angélica Seabra Rodrigues Martins

P. 92

ANÁLISE: SCHENBERG - COMO CRÍTICA E CIÊNCIA SE ENTRECruzAM?

Analysis: Schenberg - how critic and science intersect themselves?

Alecsandra Matias de Oliveira

P. 112

PRIMERAS EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS EN LOS
ORÍGENES DEL VÍDEO COMO CUESTIONAMIENTO DE SUS LÍMITES

First artistic experiences in the origins of the video as questioning its boundaries.

Pedro Ortuño

P. 120

SOME ASPECTS ABOUT IMAGE AND VIDEO IN PHYSIC'S SUBJECT

Alguns aspectos sobre a imagem e o vídeo em um sujeito psíquico

Lucía Amorós-Poveda

P. 129

DESTAQUES

RESENHAS

Lendo Franceses...

Reading Frenchmen

NELYSE APPARECIDA MELRO SALZEDAS

P. 148

CIBERARTE COMO NOVAS ESTRUTURAS DAS ARTES?

Cyberart as new structure of the Art?

RICARDO NICOLA

P. 149

EDITORIAL

O texto enunciador dos artigos reflexivos e teóricos sobre a arte propõe discutir o fazer e o ver. Para tal, passa os olhos sobre dois textos de autores franceses: Patrick Vauday¹ e Jacques Morizot².

Vauday inquieta o leitor ao cotejar, em páginas iniciais, Horácio³ e Baudelaire⁴ quando pergunta “*J-a-t-il une peinture sans images?*” Ambos os autores, acima citados, indagam sobre a proximidade do espectador de uma tela.

O que recomenda Horácio, seguindo Aristóteles, é “*une vision rapprochie et attentive aux details*”. A resposta de Horácio releva a manifestação de uma poética da representação, para a qual importa, antes de tudo, o sujeito, o detalhe e a ação representada. A proximidade dela permite verificar a conformidade da imitação.

E Baudelaire o que teoriza? Que o sentido de um quadro não depende de sua intelegibilidade mas do efeito pictural da tela antes do sujeito representado. Sua posição relaciona-se a uma estética moderna para à qual a harmonia sensível e a melodia plástica está acima do sujeito e dos objetos representados.

São duas poéticas que marcam o tempo estético e a história da arte.

1. *La Peinture et l'Image*, Pleins Flux, Paris, 2002.

2. *Ou'est ce qu'une image*. Vrin, Paris, 2009.

3. *Art Poétique*, ver 361-365.

3. Salon de 1846 “*De la couleur*”, La Pleiade, p. 883.

Nelyse Aparecida Melro Salzedas

Líder do Grupo de Pesquisa do CNPq

“Texto e Imagem”

Unesp-Bauru