

*Poética*  
*Visuais*

Revista do Portal das Poéticas Visuais

# CATEDRAL SUBMERSA

ANGELINA MESSEMBERG

1978  
Óleo sobre tela  
56 cm x 28 cm



Acervo de Artes Visuais da Faac-Bauru

*Poética  
Visuais*

Revista do Portal das Poéticas Visuais



UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA  
"JULIO DE MESQUITA FILHO"

Vice-Reitor em exercício  
Julio Cezar Durigan

Pró-reitora de Pós-Graduação  
Marilza Vieira Cunha Rudge



Diretor FAAC  
Roberto Deganutti

Vice - Diretor  
Nilson Guirardello

# Poética Visual

Poéticas Visuais/Impresso no Brasil

ISSN: 2177-5745 versão impressa - ISSN: 2317-4935 versão on-line

Classificação CAPES Qualis B3 em Artes/Música, B2 em Interdisciplinar e B5 em Ciências Sociais Aplicadas

## Editores Científicos

Ricardo Nicola e Nelyse Salzedas

## Editora Executiva

Rosa Maria Araújo Simões

## Comissão de Relações Internacionais

Maria Luiza C. Costa e Rosa Maria Araújo Simões

## Coordenação Editorial:

Maria Antonia Benutti, João Eduardo Hidalgo, Maria do Carmo Jampaulo Plácido Palhaci, Milton Koji Nakata, Dorival Rossi, Luiz Antonio Vasques Hellmeister, Roberto Deganutti, Adenil Alfeu Domingos, Sônia de Brito, Guiomar Biondo, Elaine Patrícia Grandini Serrano, Maria Luiza Calim de Carvalho Costa, Joedy Luciana Barros Marins Bamonte, Rosa Maria Araújo Simões, José Marcos Romão da Silva, Célia Maria Retz Godoy dos Santos, Solange Maria Bigal, Solange Maria Leão Gonçalves, Ricardo Nicola e Nelyse Aparecida Salzedas.

## Coordenação Técnico-Científica

Núcleo de Pesquisa em Multimeios Mídia Press

## Editor Assistente/Projeto Gráfico Editorial

Felipe Oliveira Cavalieri

Universidade Estadual Paulista (UNESP) - Bauru, São Paulo, Brasil

## Webdesign

Lucas Trentim Navarro de Almeida

Universidade Estadual Paulista (UNESP) - Bauru, São Paulo, Brasil

## Edição e preparo de originais/Tradutor das versões impressa e on-line:

Ivan Abdo Aguilar

Universidade Estadual Paulista (UNESP) - Bauru, São Paulo, Brasil

## Edição de Imagens e Capa

Anderson Thiago Generozo

Universidade Estadual Paulista (UNESP) - Bauru, São Paulo, Brasil

## Conselho Científico:

Diana Domingues

Universidade de Brasília (UnB) - Brasília, Distrito Federal, Brasil

Derrick de Kerckhove

Universidade de Toronto (UofT) - Toronto, Ontário Canadá

Massimo de Felice

Universidade de São Paulo (USP) - São Paulo, São Paulo, Brasil

João Carlos Correia

Universidade da Beira do Interior - Covilhã, Portugal

Andreia Célia Molfetta

Universidad de Buenos Aires - Buenos Aires, Argentina

Dana Lee

Ryerson University - Toronto, Ontário, Canadá

Emilio Garcia Fernandez

Universidad Complutense de Madrid - Madrid, Espanha

George Michael Klimis

Panteion University - Atenas, Grécia

Francisco Cabezuelo Lorenzo

Universidad de San Pablo - Barcelona, Espanha

Ana Mae Tavares Barbosa

Universidade de São Paulo (USP) - São Paulo, São Paulo, Brasil

Anamélia Bueno Buoro

Centro Universitário Senac - Santo Amaro, São Paulo, Brasil

Maria Cristina Castilho Costa

Universidade de São Paulo (USP) - São Paulo, São Paulo, Brasil

Irene Gilberto Simões

Universidade de São Paulo (USP) - São Paulo, São Paulo, Brasil

Mario Pireddu

Università degli Studi Roma TRE - Roma, Itália

Massimo Canevacci

Università de Roma - La Sapienza - Roma, Itália

Eduardo Peñuela Canizal

Universidade de São Paulo (USP) - São Paulo, São Paulo, Brasil

Antonio Manuel dos Santos Silva

Universidade Estadual Paulista (Unesp) - Bauru, São Paulo, Brasil

Duda Penteadado, Artista Plástico

New Jersey City University - New Jersey City, NJ, EUA

Elza Ajzenberg

Museu de Arte Contemporânea (USP) - São Paulo, São Paulo, Brasil

Edson Leite

Universidade de São Paulo (EACH USP) - São Paulo, São Paulo, Brasil

Jesús González Requena

Universidad Complutense de Madrid - Madrid, Espanha

Genaro Talens

Université de Genève (UNIGE) - Geneva, Suíça

Julio Pérez Perucha

Presidente de La Asociación Española de Historiadores del Cine, Madrid - Madrid, Espanha

George Preston

City University of New York, New York, EUA

Volume 3 N° 1 2012  
www.poeticasvisuais.com

copywrite.  
Revista Poéticas Visuais, Faac/Unesp/2011

## Poética Visuais

Revista do Portal das Poéticas Visuais da Universidade Estadual Paulista  
“Júlio de Mesquita Filho”

Av. Luiz Edmundo Carrijo Coube n° 14-01  
CEP 17033-360 Bauru - São Paulo - Brasil  
PABX (14) 3103-6068  
E-mail: poeticasvisuais@uol.com.br

As opiniões expressas nos artigos assinados são de inteira responsabilidade de seus autores.

Todo material incluído nesta revista tem autorização expressa dos autores ou de seus representantes legais.

# Sumário

EDITORIAL  
P. 13

## ARTIGOS

ARTE CHAMÁNICO Y EXPERIENCIA VISIONARIA  
*Shamantic Art and Visionary Experience*  
PEDRO ORTUÑO MENGUAL  
P. 15

ACADEMIC OR ARTIST?  
*SEVERAL REMARKS ON MARSHALL MCLUHAN'S  
STYLE OF WRITING*  
KALINA KUKIELKO-ROGOZINSKA  
P. 24

ESTETICA E FORMAZIONE  
*LAS MENINAS: METAFOR DELLA CONOCENZA PER  
UNA TEORIA DELLA FORMATIVITÀ*  
*Aesthetics and Formation*  
*Las Meninas: Metaphor of Knowledge by Formative Theory*  
MARIA D'AMBROSIO  
P. 37

THE IMPACT OF 9/11 ON RECENT ARTISTIC PRACTICE  
DENNIS RAVERTY  
P. 45

A LINGUAGEM VISUAL NA POÉTICA OBRA *SELF MADE MAN I DID IT* DO ARTISTA PLÁSTICO TURENKO BEÇA  
*(The Visual Language in the Poetic Work SELF MADE MAN I DID IT by Turenko Beça Plastic Artist)*  
MARIA HELAINE DIAS DA SILVA  
P. 58

OS HETERÔNIMOS DE DORA LONGO BAHIA OU OS DILEMAS DO SISTEMA DE ARTE  
*Dora Longo Bahia's alter egos or the art system dilemmas*  
ANNATEREZA FABRIS  
P. 79

A ARTE COMO UNICIDADE  
*The art as unity*  
OLÍVIO GUEDES  
P. 89

A METÁFORA DA IMAGEM NO CINEMA DE POESIA  
*UM BREVE ESTUDO SOBRE DOIS CURTAS DE HANS RICHTER*  
*The metaphor of the image on the Poetry Cinema - a study about two short -films of Hans Richter*  
DONNY CORREIA  
P. 98

GUILHERME DE ALMEIDA E O MODERNISMO BRASILEIRO  
*Guilherme de almeida and the Brazilian Modernism*  
MARCELO TÁPIA  
P. 110

## RESENHAS

JOGANDO COM OS CONCEITOS DE IMAGEM E PALAVRA  
*Playing with the concepts of image and word...*  
NELYSE APPARECIDA MELRO SALZEDAS  
P. 124

AS RECONFIGURAÇÕES DA ARTE À LUZ DOS SUBSÍDIOS TECNOLÓGICOS  
*The reconfiguration of Art through the technological subsidies*  
RICARDO NICOLA  
P. 125

NORMAS PARA COLABORADORES  
P. 126

## EDITORIAL

**B**rincar com palavras, jogar com elas é uma busca lúdica, prazerosa e *ligeira*. Começamos com as brincadeiras lúdicas e poéticas de Manuel de Barros (Menino do Mato, 2010): “*A gente gostava das palavras quando elas perturbavam o sentido normal das ideias. Lugar mais bonito de passarinho ficar é a palavra. Usamos todos uma linguagem de primavera, mas viajamos com as palavras ao modo de um dicionário*”.

Brincar com as palavras é isso: perturbar o sentido, buscá-las nas linhas negras de um dicionário. Arte e ciência; informação e comunicação; expressão e intuição.

O *pré-fácio* (o que é feito antes...) das “Poéticas Visuais” sinaliza “quem” e “o que” escreve? “Quem” e “o que” pinta? “Quem” com o estilete rasga as folhas em branco? “Quem” com o pincel rasga a tela? “O que” expressam? Qual é a *linguagem-expressão*, onde a mão não é senão um olho, onde o olho não é senão a mão? É a palavra/imagem; imagem/palavra?

Após tantas interrogações, voltemos a Manuel de Barros: “*Pra meu gosto, a palavra não precisa significar - é só entoar*”.

Entoemos, então.

Nelyse Aparecida Melro Salzedas  
*Líder do Grupo de Pesquisa do CNPq*  
*“Texto e Imagem”*  
*Unesp-Bauru*