

○ ENGENHO E A ARTE NA TAPEÇARIA

Solange Maria Leão Pelosi

Resumo

O presente trabalho enfoca a tapeçaria, e uma específica: *La Dame à la Licorne*.

Há nele um corte diacrônico na tapeçaria, bem como um sincrônico no seu fazer.

Na parte em que discute a tapeçaria do Cluny, contém uma leitura sedimentada no símbolo e no mito.

A diacronia abrange a temporalidade da produção e a sincronia uma descrição em nível da história da religião e do mito.

A leitura foi um processo de atualização e presentificação da *La Dame à la Licorne*, utilizando-se de uma metodologia ajustada ao texto não-verbal.

Abstract

This paper focuses on the tapestry, and in specific: *La Dame à la Licorne*.

In it there is a diachronic cut in the tapestry and a synchronic in its way of doing.

In the part that discusses the tapestry of Cluny, there is contained a sedimented reading of the symbol and myth.

The diachrony covers the temporality of production and a description of sync between the history of religion and myth.

The reading was a process of updating and presentification of *La Dame à la Licorne*, using a methodology adjusted to the non-verbal text.